



**BIBLIOTECA ITALIANA
DELLE DONNE**

SCRITTRICI NELL'OMBRA: BIO-BIBLIOGRAFIA

Laudomia Bonanni, Gianna Manzini, Fausta Cialente, Anna Banti



La Biblioteca delle donne, in collaborazione con il Salotto che legge – Circolo LUA di scrittura e cultura autobiografica di Bologna propone 4 incontri su alcune scrittrici italiane del Novecento. I romanzi delle scrittrici, pur essendo stati popolari e avendo avuto riconoscimenti dalla critica, a distanza di pochi anni sono scomparsi dagli scaffali delle librerie, dalle antologie scolastiche, dalla memoria collettiva. Eppure queste scrittrici – attraverso i loro romanzi, memoir, poesie, saggi – hanno ancora molto da dirci.

Viene qui riportata una bio-bibliografia, in ordine cronologico delle pubblicazioni la maggior parte presente nelle biblioteche del polo di Bologna.

Laudomia Bonanni

BIBLIOGRAFIA

Laudomia Bonanni (1907-2002), abruzzese, è stata maestra elementare e quindi consulente presso il tribunale dei minori, nonché giornalista.

Il fosso, una raccolta di quattro racconti, vince nel 1949 il Premio Bagutta-Opera prima, mai fino ad allora assegnato a una donna, e ripubblicato quattro anni dopo, ampliato, col titolo *Palma e le sorelle*. Seguono, nel 1960, i romanzi *L'imputata* (Premio Viareggio) e nel 1964 *L'adultera* (Premio Selezione Campiello).

La scrittura affilata e perturbante di Laudomia Bonanni risponde alla sua idea che il libro "deve essere come un sasso che si butta per colpire". Entrata in grave depressione, ne emergerà dieci anni dopo con un libro, *Vietato ai minori* (1974), riflessione sulla devianza minorile. Del 1979 è *Il bambino di pietra. Una nevrosi femminile*, attualissima critica al ruolo esclusivamente materno imposto alle donne, mentre *La rappresaglia* esce postumo nel 2003.

OPERE DELL'AUTRICE

[Storie tragiche della montagna. Novelle d'Abruzzo](#), L'Aquila, Vecchioni, 1927.

Il canto dell'acqua, Palermo, Ires, 1928.

Il pesco vestito di rosa, Palermo, Ires, 1928.

[Noterelle di cronaca scolastica](#), L'Aquila, Vecchioni, 1932.

[Damina Celina ed altri racconti](#), Firenze, Bemporad, 1935.

[Men: Avventura al nuovo fiore](#), Milano, Bompiani, 1939.

[Le due penne del pappagallino Verzè](#), Torino, Paravia, 1948.

[Il fosso](#), Mondadori, 1949; Milano, Bompiani, 1968 (riedizione includente *Palma e sorelle*); L'Aquila, Textus, 2004.

[Palma e sorelle](#), Roma, Casini, 1954.

[La rappresaglia](#), L'Aquila, Textus, 2003.

[L'imputata](#), Bompiani, 1960; L'Aquila, Textus, 2007.

[L'adultera](#), Bompiani, 1964,

[Vietato ai minori](#), Milano, Bompiani, 1974; L'Aquila, Textus, 2017.

[Città del tabacco](#), Milano, Bompiani, 1977.

[Il bambino di pietra](#), Milano, Bompiani, 1979; Roma, Cliquot, 2021.

[Le droghe](#), Milano, Bompiani, 1982; Roma, Cliquot, 2023.

[Epistolario, vol. I](#), a cura di Fausta Samaritani, Lanciano, Carabba, 2006, [ISBN 88-88340-99-8](#).

Gianna Manzini

BIBLIOGRAFIA

Gianna Manzini (1886-1974) è tra le figure più interessanti nel panorama letterario italiano novecentesco. Il suo percorso è caratterizzato da soluzioni originali ed innovative che la pongono al di là delle tendenze letterarie del tempo. Già apprezzata dalla critica e da grandi intellettuali, nel 1928 inizia la collaborazione con la rivista letteraria "Solaria", ambiente colto e attento a nuove proposte. La sua continua ricerca di un ritmo, nella necessità di esprimere un accordo tra le cose, la realtà ed un suo interiore movimento, l'hanno portata a pubblicare numerose opere, molte delle quali premiate: tra le più conosciute, *Tempo Innamorato* (1928), *La Sparviera* (1956), *Ritratto in piedi* (1971) e *Sulla soglia* (1973). Tutte loro concorrono al compimento di un'unica inesauribile ricerca, un grosso intero romanzo, per molti versi autobiografico.

OPERE DELL'AUTRICE

[Tempo innamorato](#), introduzione di Giansiro Ferrata, Milano, Corbaccio, 1927; Milano, Mondadori, 1973.

[Incontro col falco, Milano](#), Corbaccio, 1929.

[Boscovivo](#), Milano, Treves, 1932.

[Un filo di brezza](#), Milano, Panorama, 1936.

[Rive remote](#), Milano, Mondadori, 1940.

[Venti racconti](#), prefazione di Giuseppe De Robertis, Milano-Verona, Mondadori, 1941.

[Forte come un leone. Confidenze, con 6 disegni inediti di Scipione](#), Roma, Documento, 1944.

Carta d'identità, Roma, Nuove edizioni italiane, 1945.

Forte come un leone ed altri racconti, Milano, Mondadori, 1947.

[Lettera all'editore](#), a cura di Clelia Martignoni, Firenze, Sansoni, 1945; Palermo, Sellerio, 1993.

[Ho visto il tuo cuore](#), Milano, Mondadori, 1950.

[Cara prigioniera, con 6 disegni di Franco Gentilini](#), Milano, Fiumara, 1951; Milano, Mondadori 1958.

[Animali sacri e profani](#), Roma, Casini, 1953.

[Il valzer del diavolo](#), Milano, Mondadori, 1953.

[Foglietti](#), Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1954.

[La sparviera](#), Milano, Mondadori, 1956.

[Ritratti e pretesti](#), Milano, Il Saggiatore, 1960.

[Arca di Noè](#), Mondadori, Milano, 1960.

[Un'altra cosa](#), Milano, Mondadori, 1961.

[Il cielo addosso](#), Milano, Mondadori, 1963.

[Album di ritratti](#), Milano, Mondadori, 1964.

[Allegro con disperazione](#), Milano, Mondadori, 1965.

La Signora di Cariddi, Milano, Rizzoli, 1970.

[Ritratto in piedi](#), Milano, Mondadori, 1971; a cura di Clelia Martignoni, Pistoia, Libreria dell'Orso, 2005; Aprilia, Ortica editore, 2011.

[Sulla soglia. Racconti](#), a cura di Clelia Martignoni, Milano, Mondadori, 1973; Pistoia, Libreria dell'Orso, 2005.

[Bastimento in bottiglia e altri racconti dimenticati](#), a cura di Margherita Ghilardi, Pistoia, Iquadernidivielvento, 1991.

[Favola dell'ulivo e altre prose liriche](#), nota al testo di Clelia Martignoni, Pistoia, Iquadernidivielvento, 1994.

[Autoritratto involontario e altri racconti](#), a cura di Margherita Ghilardi, Milano, La tartaruga, 1996.

[Bestiario. Tre racconti](#), a cura di Maura Del Serra, Pistoia, Via del vento, 1996.

[Lettere a Giulio](#), con disegni di Giulio Innocenti, introduzione e cura di Simonetta Bartolini, postfazione di Sigfrido Bartolini, Pistoia, Libreria universitaria Turelli, 1996.

[La moda di Vanessa](#), a cura di Nicoletta Campanella, Palermo, Sellerio, 2003.

[Il merlo e altre prose](#), a cura di Magda Vigilante, Pistoia, Via del vento, 2005.

[Cielo di Pistoia e altri racconti](#), con uno scritto di Indro Montanelli, apparati di Fabrizio Zollo, Pistoia, Via del Vento, 2006.

[Scacciata dal paradiso](#), a cura di S. Silvieri, Matelica, Hacca editore, 2012.

Fausta Cialente

BIBLIOGRAFIA

Fausta Cialente (1898 -1994) è stata scrittrice, giornalista e traduttrice. Considerata una delle principali figure del femminismo moderno in Italia, ha vinto il Premio Strega nel 1976 con il romanzo *Le quattro ragazze Wieselberger*, autobiografico e ispirato alla famiglia materna. Nel 1921 si trasferisce con il marito in Egitto, dove resta per quasi 30 anni, partecipando attivamente al movimento antifascista e collaborando alla propaganda partigiana per Radio Cairo. Il suo romanzo di esordio, *Natalia*, viene stampato nel 1930, e al 1936 risale la pubblicazione del primo romanzo di ambientazione egiziana, *Cortile a Cleopatra*. La sua viene definita una "scrittura di confine", frutto della propria esperienza di "soggetto nomade". Dopo un silenzio di molti anni, Cialente torna alla letteratura con il romanzo *Ballata levantina* (1961), cui fanno seguito *Un inverno freddissimo* (1966) e *Il vento sulla sabbia* (1972). Alcuni racconti usciti su riviste e giornali sono riuniti nelle raccolte *Pamela o la bella estate* (1962) e *Interno con figure* (1976).

OPERE DELL'AUTRICE

Marianna, pubblicato su "L'Italia letteraria", 1929; poi in [Interno con figure](#).

[Natalia](#), Casa Editrice Sapienza, Roma, 1930; Mondadori, Milano 1982, con prefazione di [Carlo Bo](#).

[Cortile a Cleopatra](#), Corticelli, Milano 1936; Sansoni, Firenze 1953, con prefazione di [Emilio Cecchi](#); Feltrinelli, Milano 1962; Garzanti, Milano 1966; Mondadori, Milano

1973; Baldini Castoldi Dalai, Milano 2004, con prefazione di [Franco Cordelli](#) e ristampa dello scritto di Cecchi dell'ed. '53; Milano, Corriere della sera, 2013.

[Ballata levantina](#), Feltrinelli, Milano, 1961; Mondadori, Milano 1974; Baldini Castoldi Dalai, Milano 2003, con prefazione di Franco Cordelli e postfazione di [Paolo Terni](#).

[Pamela o la bella estate](#), Feltrinelli, Milano 1962.

[Un inverno freddissimo](#), Feltrinelli, Milano 1966; 1976.

[Il vento sulla sabbia](#), Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972; 1973.

[Interno con figure](#), Editori Riuniti, Milano, 1976; Pordenone, Studio Tesi, 1991 .

[Le quattro ragazze Wieselberger](#), Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1976; Club degli Editori, Milano 1977; Mondadori Milano 1978, 1980 (con introduzione di [Alcide Paolini](#)); Mondadori-De Agostini 1987, 1990, 1993, 1996; Utet, Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, 2006 (con prefazione di [Elisabetta Rasy](#)). Baldini e Castoldi - La nave di Teseo, ottobre 2018 prefazione di Melania G. Mazzucco.

I bambini, Studio Tesi, Pordenone 1996 (Contiene: Canzonetta, Il giardino, La ballerina, Le statue, La vedova).

Anna Banti

BIBLIOGRAFIA

Anna Banti (1895-1985) è stata una delle scrittrici più importanti nella storia della letteratura italiana del Novecento. La caratterizzano pensiero indipendente, attenzione alla condizione femminile, vivida capacità introspettiva e modernissima abilità nel fondere “generi” diversi, la biografia storica e il romanzo, la nota di costume e l'autobiografia. “La penna di Anna Banti – è stato scritto – si conferma e rivela ogni volta partecipe, precisa, emotiva, illuminante”. Direttrice della rivista letteraria “Paragone” e scrittrice prolifica, i suoi romanzi più noti sono *Artemisia* (1947), *Noi credevamo* (1976, cui è ispirato il film di Mario Martone, 2010), *Un grido lacerante* (1981) e i racconti *Le donne muoiono* (1951).

OPERE DELL'AUTRICE

Raccolte

[Romanzi e racconti](#), a cura di Fausta Garavini con la collaborazione di Laura Desideri, Collana I Meridiani, Mondadori, Milano, 2013

[Racconti ritrovati](#), a cura di Fausta Garavini, La Nave di Teseo, Milano, 2017.

Romanzi

[Itinerario di Paolina](#), Augustea, Roma, 1937

[Sette lune](#), Bompiani, Milano, I ed. 12 luglio 1941

[Artemisia](#), Sansoni, Firenze, 1947; Collana Grandi Narratori Italiani, n.8, Mondadori, Milano, 1953

[Il bastardo](#), Collana Biblioteca di Paragone, Sansoni, Firenze, 1953

[Allarme sul lago](#), Collana Grandi Narratori Italiani vol. XX, Mondadori, Milano, 1954

[La casa piccola](#), Collana Opere di Anna Banti volume II, Mondadori, Milano, 1961

[Le mosche d'oro](#), Collana Narratori Italiani n. 96, Opere di Anna Banti, vol. III, Mondadori, Milano, 1962; di prossima ripubblicazione presso l'Editore Hacca

[Noi credevamo](#), Collana Narratori Italiani n.155/VI volume delle Opere di Anna Banti, Mondadori, Milano, 1967, Collana Oscar Scrittori moderni, Mondadori, 2010

[La camicia bruciata](#), Collana Scrittori Italiani e Stranieri, Mondadori, Milano, 1973; con un'introduzione di Attilio Bertolucci, Oscar Mondadori, Milano, 1979; Collana Evergreen. Grande Biblioteca dei ragazzi, Mondadori/De Agostini, 1987.

[Un grido lacerante](#), Prefazione di Cesare Garboli, Collana La Scala, Rizzoli, Milano, 1981.

Racconti

[Il coraggio delle donne](#), Le Monnier, Firenze, 1940.

[Le monache cantano](#), Roma, 1942.

[Le donne muoiono](#), Collana La Medusa degli italiani n.LXIII, Mondadori, Milano, 1951; riedito nel 1998 da Giunti, con prefazione di Enza Biagini.

[La monaca di Sciangai e altri racconti](#), Collana Grandi Narratori Italiani, Mondadori, Milano, 1957.

[Campi Elisi](#), Collana Narratori Italiani/ IV volume delle Opere di Anna Banti, Milano, Mondadori, 1963.

[Je Vous écris d'un pays lointain](#), Collana Scrittori Italiani e Stranieri, Mondadori, Milano, 1971.

[Da un paese vicino](#), Collana Scrittori Italiani e Stranieri, Mondadori, Milano, 1975.

[Lavinia fuggita](#), Collana Piccoli Tascabili, La Tartaruga, 1996.

[Racconti ritrovati](#) , a cura di Fausta Garavini, Collana Oceani, Milano, La Nave di Teseo, 2017.

Biblioteca delle donne, Il Salotto che legge, gennaio 2024