



# PROFUMI ITALIANI PER DONNETTALIANE

Rece l'indimenticabile relazione della Fascista profumiera del Fiore Femminile di Napoli, nella Mostra del Essenze e del Profumi inaugurato dal Segretario del Partito.

### Biofilonia.

La prima Mostra dei Profumi e delle Essenze nacque da un sentimento di profondo realismo e civiltà, sulla sua realizzazione, di quel sentimento diffuso che è l'emozione. Due anni di tempo non hanno affrettato, ma rafforzato, la costituzione del nostro spirito al servizio dell'industria popolare, rendendola l'arte più nazionale e precisa e permettendo agli organizzatori di tenere gli obiettivi e un'emozione, operando gli ottimismo, animati dal mistico dei conquistatori d'Italia.

Il fatto stesso che questa Mostra sia promossa dalla Federazione dei Fiori Femminili, sta ad indicare che non si vuole limitare la bellezza, artefatta nel senso ristretto, che ha per noi italiani questo fascino. I profumi sono per la maggior parte consumati da donne e noi vogliamo indicare alle nostre compagne il mestiere di già perfetto praticato all'avo la questo tempo.

Non vorremmo, affrettare, questa mostra, che sopprime una pozione di quei profumi stranieri, che prima altro il nostro uso, diluendo nelle mani delle donne italiane e profumando le loro vesti; vorremmo che dalle essenze distillate dai nostri aromi, della nostra lavanda, dai nostri fiori del Sud e delle riviere si estrano e si industrializzino italiani profumi di tutti i generi profumati dai nomi italiani, che ricompongono il sole ed i campi e non le pirotecniche e scottanti bombardieri e semplici e vorremmo che tutte le nostre compagne, abbandonando del tutto i profumi non ad adattare la gioia al loro processo, sentano questi profumati profumati.

Non sarebbe dato che dopo la vostra esaltante composizione, abbiano avuto la gioia di sentirvi compagne di appoggiati degli industriali i quali, per un risparmio anche benemerito materiale della Mostra, hanno sentito l'idea che e animare e si hanno sentite, affrettando spesso dei sacrifici finanziari non lievi.

In VI dipartimento, Biofilonia, il dettaglio del lavoro organizzativo della Mostra; permettendoci di alcuni di dirvi che abbiamo cercato di ottenere il più possibile alle direttive della organizzazione dei vari organi del Regno, che traggono la loro ragione di essere dalla massima collaborazione, diventando le leve di un nuovo sviluppo.

A tutti va il nostro più vivo ringraziamento, alla Presidente del Circolo della Stampa che ci ha ospitato, al Comune, alle Province, al Consi-

glio delle Corporazioni, al Banco di Napoli, agli Agricoltori, ai Commercianti e particolarmente alle Unioni degli Industriali e dei Professionisti ed Artigiani di Napoli, che oltre al contributo finanziario ci hanno dato quello di una camerata, efficace collaborazione.

Gli inviti agli industriali, agli artigiani ed agli artisti sono stati fatti per mezzo degli organi sindacali e corporativi, che hanno fornito gli elenchi.

Il comitato Nazionale per il servizio pubblicitario è stato formato di accordo con il Ministero Nazionale delle Arti. Il nostro ufficio di giornalismo artistico, che viene dalle organizzazioni giovanili e questo è fatto per noi una garanzia poter seguire l'impeto di una carriera che sia nessuno è una delle maggiori soddisfazioni.

Abbiamo voluto anche applicare la disposizione del 2° ed ultimo paragrafo, facendo eseguire il più possibile le disposizioni di artisti iscritti al Ministero delle Arti, Partecipando alla Mostra 54 espositori, nei quali: 19 pittori, 12 scultori, 20 artigiani, separando il tutto il complesso della presidente Mostra.

A questa idea, abbiamo aggiunto 35 artisti chiamati ad esporre il nostro lavoro, ma non peraltro trascurando, visto essere una mostra della Mostra, ma perché è nostra convinzione che l'arte della nostra compagna in una manifestazione e opere in una manifestazione a carattere ideale come la nostra.

La Mostra è durata 16 giorni e due giorni per gli artisti. Il più grande alloggio a S. A. 2, la Cristoforo Colombo, che ebbe un avere concesso l'Alte Pubblica alla Mostra la quale anche offriva un campo per parte il suo nome, il pensiero, elette, elette elette degli espositori e degli espositori al quale, per un fatto giuridico, ha fatto giuridicamente il suo esposto quell'Alte Pubblica. Signora, che avrebbe il suo esposto. Se manca, ma sia consentito di esprimere a Voi Donne, la nostra viva gioia per averVI questa sera fin qui. Voi avete voluto, aderendo al nostro invito, dare la prova della fedeltà che avevate riposto nel nostro lavoro. Ve ne ringraziamo con una lagrime, di orgoglio che non è solo soddisfazione, ma orgoglio e fare orgoglio.

Al Segretario Provinciale Presidente non esortiamo, ma invito, futuro, organizzatore di uomini e dispostore di servizi alle inevitabili ore difficili ai miei collaboratori della giunta esecutiva, onore e onore che non hanno mancato nel tempo né i sacrifici né sopportare le responsabilità della Federazione del Fiore Femminile. Se questa Mostra, a questo successo, questa mostra non sarà mai, ma sarà successo artistico.

Relativo e di questa tutti sentiamo un'intimo e non ostentata soddisfazione di dovere compiuto.

Benedicendo, nel chiudere il lavoro, spero che la Mostra Nazionale dei Profumi e delle Essenze lo desidero chiudere un grande premio, al nostro piano e anche lavoro; se commemorati al DUCR di questa nostra indimenticabile degli che il grido di via dell'Angelo e di Piazza Venezia con era la transitoria espressione di una mozione determinata da circostanze esterne, ma che l'impeto, profondo, immortale prima della nostra fede e della nostra passione, disegni di obbedire ancora di più, di rivederlo, infatti, hanno solo allora in inestinguibile fiamma che attraverso i nostri ideali illuminerà in pieno l'azione della nostra vita.

# DOMUS

Il n. 110 è dedicato alle Case di Dagnagna. Oggi non solo di si rientra il proprio posto e in propria sede, esaminando attentamente le fotografie e i progetti che stiamo raccogliendo la personalità di tutti architetti.

Per gli esponenti della Xara e dello Sperti, quattro progetti di Renato G. Angeli, Carlo T. Carli, I. Claudio Ottavio, di una casa per scuola, una casa di nuova montagna, un casa di campagna, paese Varese, una casa per medio reddito a Val Sabbia.

Ville degli Architetto, il Palazzo di S. Maria, P. Lavinio, Roma, di Carlo e Francesco, P. Sings, paese Vienna, P. Marzetti nel Casano Tullio, V. Lega a Bologna.



Donna Rachele Mussolini all'adunata delle Donne Fasciste a Roma

# UN POPOLO CHE SA MARCIARE

Nella magnifica (colore di rosso che permea l'aria) e si dovremo la folla, il lavoro non conosce ansie e gli uomini protetti verso l'orizzonte non hanno rettificazioni nella marcia in avanti.

Non è possibile in una tale situazione di operosità scattare dal ciglio della strada e contemplare il consumo compiuto.

L'ordine del Fascismo, la difesa di combattimento, la stazza di questo di più, alle anime e volere nell'aria di oggi, si compenetrano in una parola: orgoglio.

Ed è in questa marcia senza e continua che noi riscopriamo, non per avere ripeto, ma per tornare nuovo inclinamento e nuova energia, l'impeto dei padri, le mani aperte di Roma.

Il governo (trasparimento che sta Roma promette come il figlio di una profeta in un salotto di Giorgio, di la città, un tempo e un tempo, un tempo, quello della durezza che non si rimbombano spazio e Chi non nuovo forma guida il popolo verso l'orizzonte.

Il DUCR non in una parola (inciso e sciolto, ma sintetizzato la relazione del dovere nella massima fondamentale: «Credere, obbedire, combattere».

È la fede delle indicazioni nel fascismo, che è la base del combattimento, che è nel silenzio, è la disciplina, l'ordine insuperabile di ordine, di governo, di civiltà. Muore tutto il mondo si rinvigorisce nella ricerca (azione di un mondo) e d'un sistema così e porre le basi della nuova azione, gli organi di uomini si svolgono come l'Alte, che ha guidato il corpo di uomini, che non in sé i necessari distacco della civiltà del secolo venturo, che è la scuola di Roma.

Il popolo italiano, ingrandito nelle organizzazioni del Regime, stretto in un magnifico blocco di energie e di volontà, è pronto, in nome del suo

grande ideale, a inseguire ogni evento.

Il fascismo italiano da oltre un decennio all'avanzata opera, che Nazionale vincente della lotta proletaria, il che un regolo per la vita politica estera e per stabilire nei rapporti internazionali una funzione propria di libertà per dar vita, con la eliminazione delle democrazie e dei costumi alla pace eterna.

Ma partenze le nuove energie avevano smarrito l'impetimento, e anche lungo l'ordine, anche negli stessi istanti si fonda l'indifferenza, non avvertendo le complicazioni che possono scaturire dalla mancanza di equilibrio, di misure scelerate e di ripresa e farci poco di posizione di fronte alla realtà.

Il risveglio è stato brusco e pieno di sorpresa, e l'unico parola che gli stato colui trasportare ma subito e tenace nella sua lotta e nella sua azione è stato quello italiano.

Ed oggi l'Italia sventata, l'Italia di Vittorio Veneto, l'Italia di Mussolini, oscurata il suo sangue freddo davanti agli avvenimenti e nuove lampi anche soltanto il cielo del mondo, le forze armate e le forze civili, anche in un altro fatto, fanno al mondo la più grande prova di disciplina, di disciplina e di serietà.

È la nuova generazione, la generazione fucilata dal Gesù del Dio e dalla città, l'ordine e l'ordine del Fascismo, che, cattivo ed autoritario delle leggi eterne di Roma, possiede in grado, verso l'orizzonte (l'ordine che si profila l'Alte, non, simbolo immortale della libertà italiana e dell'umanità imperiale di Roma).

Chi crede e si spirito condotti da questo ideale di potere, tutti gli italiani si stringono intorno alle le acque del Littorio e primogenito del grande della nuova fede, che risulta come un equivalente dono, come una sola idea di vittoria: Italia e Europa.

DELEA SANZONI

**VOLETE UN REGALO PER LA DONNA, PER LA CASA, PER IL BAMBINO?**  
CHIEDETE L'ELENCO DEI NUOVI REGALI ALLA SOCIETA' CIRIO - S. Giovanni a Toduccio - NAPOLI





## LE COLONIE ALBANESI IN ITALIA: PIANA DEI GRECI

Del fascino italiano orientale della razza albanese e particolarmente della donna dell'Isola del Sole, l'origine non è vana; è anzi costituita da elementi complessi etnici e razziali, i quali hanno trovato una fusione particolarmente felice e hanno creato quell'«incantabile tipo di bellezza latina arrocciata e suggestiva, i lineamenti così vaghi, la morbidezza delle bianche tempie, l'ardore di facce capelli neri del filigrana di occhiaie, labbra perfette e ombre del volto rosate, il dimenarsi lento incedere, il riserbo contagioso, quasi un po' scontoso che la conferisce interesse e distinzione, la bella donna siciliana presa nel suo tipo più perfetto e popolare una personalità tutta a spiraglio tra le più interessanti».

Una forte influenza orientale rivitalizza l'elemento predominante, dai tratti così all'indietro teso che le braccia sempre slegate, dalla femore terna lambita dall'ombra del seno, il mito da cui nasce la sua storia, dall'elemento «negativo della gente, alla ricchezza dei costumi, quest'aria promissa a chi in città non può caratteristiche costumi, il senso della bellezza orientale così nei tratti aguzzi della sua gola come nella dolcezza delle città e nella desolazione delle scurellesse quarte che non sono accompagnate, a nei luoghi dell'entroterra dove le acque aride si accendono agli occhi del forestiero dietro le paraventi e l'ammantato riprendono il loro e s'ingrandiscono in più le scelte note che possono non essere.

È quest'ultimo il tipo di derivazione greca o appunto che predomina nella Sicilia occidentale, mentre in quella orientale è più marcato il tipo di derivazione greca, mentre ancora nel movimento e nelle pietre millonarie s'apre il «re» della Magna Grecia.

Ma mentre i vari elementi di tipo e di costume, come di usanze, e ancora in un tempo fuori nel movimento della regione intere, sulla regione nazionale, sulla lingua e sullo stesso tipo folcloristico composto dalle risposizioni caratteristiche in un'ovvia ragione, non soltanto sono diventati in questi e cinque gruppi in Sicilia e qualche altro in Calabria, Sicilia e qualche altro in Calabria, è rimasta, sia pure vistosa accidentalmente secondo le leggi italiane, sostanzialmente fedele alla religione, al epistimo, alle usanze, all'alfidone della sua terra, ed è la coltura albanese e greco-italiana. Essa vive ricinta in piccoli borghi distaccati nei Greci, Piana degli Arabi, Costanzo, Paltella, Mezzanico, Ruffino, le cui fondazioni risalgono al quindicesimo secolo e altri affacciati della emigrazione dei cristiani dell'Isola in Italia fu segnata alla missione ottomana. Gli emigranti in Sicilia si assistono alle leggi del paese ospitante, ma ricominciano l'attività economica di modo che queste popolazioni precocemente, più forte della rappresentazione della due culture greca e latina, s'incrociò con dei latini se formavano una nuova popolazione.

Per l'origine del loro mito le quattro culture si avvalgono di vari do-

documenti: Piana dei Greci contiene un atto di quattro settembre di suo padre e di curie latine che attestano che nella colonia albanese assommo l'apparimento il passaggio del fatto locale di greco greco e albanese.

Piana dei Greci è il centro più popoloso e più notevole. Erro ha dato i tabulati a un gruppo di uomini che viaggiavano verso o spaccato orientale. Tra essi, Enrico Matrigno scrittore, d'Alfida, Gaetano Spallone, premuroso di Solofra, Giuseppe Altobelli direttore di Daxico, Giuseppe Stasi geniale e celebre astronomo, il Padre Angelo capocchia soprannominato l'ipotesista della Sicilia, il giurista Don Cozzolino, che fu non soltanto giudice del Tribunale della R. U. C. di Siracusa, ma anche procuratore generale, Scribano del S. P. e Paolo di S. Agostino che fu l'oratore generale dell'arresto degli Agrippiani esiliati in Roma, dove consultò anche il suo consultazione che ebbe di lui Marco, Papa Clemente XI disse di Paolo i «ricordi preziosi di un grande uomo e di un grande canonico».

E in quale momento ancora il Padre Atanasio Catalano che avrebbe di notevoli opere il concetto di Sant'Agostino a Palermo ed altri libri della Sicilia.

Piana dei Greci è situata in posizione ideale in mezzo all'altitudine mediterranea in mezzo ad un grande campo. E in quale momento ancora il Padre Atanasio Catalano che avrebbe di notevoli opere il concetto di Sant'Agostino a Palermo ed altri libri della Sicilia.

La popolazione di Piana è quasi tutta di etnia greca ma la lingua dominante è quella albanese, con una pronuncia dialettale, spesso si parla l'italiano o una dialettale di Piana o Sante Anna, lingua villaggio pure che ebbe colori del loro cielo, dell'azzurro mare e l'immensità, dell'oro degli agrumi dai delicati colori e delle strane forme dei fichi d'India, con le sue espole orientali del tempo e le cupole dei campanili, del Tesoro di gemme degli artisti e lagrime nel mare dagli strascanti una regione incommensabile.

A nel luglio di Piana è Piana, celebre per essere stato il collegio preferito di Re Saporio il maresciallo di Capoluigi il Reale. Non lontano è Monte Jaccusa per il Duomo che è l'elemento albanese-arabico-normanno. Una cappella sulle rovine e nel villaggio dell'«Erebe».

Abbiamo letto nelle pubblicazioni e moltissimi articoli mirati ad illustrare il complesso di quest'opera di organizzazione per la valorizzazione del luogo. Ma in generale l'argomento è stato trattato con una passione che, qualche volta, sbucando nell'infamia, — e forse per questo — trasforma l'ossessione del fatto reale in tal senso negativo allo scopo che si predica.

Ora, questa monografia edita e curata dall'Istituto Nazionale dell'Albania («Partito e Impero», compilata da Carlo Diglio, ha invece il suo pregio di una trasparenza metodica attraverso la quale il più generoso, nella sua realtà, il complesso del fatto. Demmo anzi il suo numero pagine di questa monografia si possono paragonare ad u-



Costumi popolari di Piana dei Greci

la chiesa vi è una stana della Vergine col Bambino, segnato nel muro orientale suo arco stante su pilastre. Le zone di questo centro di etnia greca, professano le regole di San Basilio, con un accostamento simile di altro. Essi seguono un adempimento, con particolare cura all'arricchimento del ricamo le loro diavole fanno per i cantanti, specie per la presenza di personaggi sacri; i forestieri che escono per fare questi lavori non sono esentati analoga e generali esponenti specie ai tratti di ogni che risulano a qualche secolo.

La popolazione di Piana è quasi tutta di etnia greca ma la lingua dominante è quella albanese, con una pronuncia dialettale, spesso si parla l'italiano o una dialettale di Piana o Sante Anna, lingua villaggio pure che ebbe colori del loro cielo, dell'azzurro mare e l'immensità, dell'oro degli agrumi dai delicati colori e delle strane forme dei fichi d'India, con le sue espole orientali del tempo e le cupole dei campanili, del Tesoro di gemme degli artisti e lagrime nel mare dagli strascanti una regione incommensabile.

## PARTITO E IMPERO

L'azione svolta dal Partito in Albania potrebbe chiamarsi «ed è — la linea vitale che, fluttuando in ogni settore, dà almeno impulso direttivo all'intero organismo imperiale. Organismo che in tre anni ha già raggiunto uno sviluppo imponente e possiede in se stesse gli elementi di garanzia per un suo progresso perfezionato e ingigantito, più conseguente delle molte aspirazioni».

Abbiamo letto nelle pubblicazioni e moltissimi articoli mirati ad illustrare il complesso di quest'opera di organizzazione per la valorizzazione del luogo. Ma in generale l'argomento è stato trattato con una passione che, qualche volta, sbucando nell'infamia, — e forse per questo — trasforma l'ossessione del fatto reale in tal senso negativo allo scopo che si predica.

Ora, questa monografia edita e curata dall'Istituto Nazionale dell'Albania («Partito e Impero», compilata da Carlo Diglio, ha invece il suo pregio di una trasparenza metodica attraverso la quale il più generoso, nella sua realtà, il complesso del fatto. Demmo anzi il suo numero pagine di questa monografia si possono paragonare ad u-

re albanese, addossato al Monte Corone da cui il paese prende il suo nome. Gli usi e le tradizioni ben diverse si sono conservati a Piana più che altrove, forse perché essendo il paese come isolato la popolazione vive spiritualmente ancora come nella grande famiglia sua originaria. Il tipo della donna sante-greca di Piana dei Greci è bello, dimenstribile di volto, regolare nel sotto parzialmente dove gli occhi neri e longardi ricorrono le sottili linee s'ingrandiscono i pinnoli di stoffa, le labbra ricurve e rosate, i nasi snelli, si esaltano a Piana dei Greci con un fazzoletto che assommo è uno spettacolo tra i più interessanti. Le spesse si esibiscono all'armonico e le certissime e i parimenti e la parte del viso hanno un che di fantastico e di non aderenti. Le donne si vestono di stoffe

costanti molti dei quali appartenono al guardaroba delle anatre e per la gravità della arte e la magnificenza della fattura si distinguono in alcuni casi come abbigliamento piuttosto costoso alla recente Mostra nazionale del Dipartimento dove sono conservati anche i gruppi la costume delle colonie albanesi in Italia).

La festa più caratteristica e colossale è a Piana la Pasqua. Quando il sabato Santa alle medice si svolgono le comparse e l'ultimo giorno echeggiano sulle Colone d'oro, il corteo dei costumi greco-italiani ha il suo massimo splendore e le donne che portano sul capo l'azzurro vestigio fiammante con agrigato garbato sul petto, spongono milioni di grana intorno, che aggrinte formano all'estremo fiammante.

LOUI MARGANO

La linea vitale che, fluttuando in ogni settore, dà almeno impulso direttivo all'intero organismo imperiale. Organismo che in tre anni ha già raggiunto uno sviluppo imponente e possiede in se stesse gli elementi di garanzia per un suo progresso perfezionato e ingigantito, più conseguente delle molte aspirazioni».

Il rapporto della materia lavorata in questo libro ricco materiale, trovato e statistiche e testi di disposizioni (di leggi) il costume letterario, per serbando in questi dati, ha fatto di che appaiono nel risultato della etologia opera più completa e in atto a da esemplari per una umana conquista demografica e mediante il lavoro delle terre già acquistate con le armi le sette mesi di gloriose operazioni militari.

Concludo di non essere persuaso che questa pubblicazione potrebbe essere utile anche nella nostra patria, sulla libertà dell'impressione, giungo una evidenza che lascia assai alta la nostra storia senza sforzo.

Stupe precipuo dell'Albania è il risultato l'opera svolta dal Partito mediante le provvidenze e le realizzazioni attuato nell'Albania. E per il suo rivoluzionario. Opera che è cominciata e ideata da noi nella sua iniziativa e attuata da noi nei primi risultati raggiunti. Sono passate la stagione, le attività più svariate, e aggrava il peso il nostro sfruttamento, e però fino in fondo, nel sermone di essere notato ad essa all'indietro.

Il libro è compilato da una serie di fotografie riprodotte alcuni dei più importanti edifici italiani nelle terre dell'Impero e dove hanno sede i Cose del Partito e gli Uffici del Lavoro o le sezioni dell'ONCI, ecc.

Stupe precipuo dell'Albania è il risultato l'opera svolta dal Partito mediante le provvidenze e le realizzazioni attuato nell'Albania. E per il suo rivoluzionario. Opera che è cominciata e ideata da noi nella sua iniziativa e attuata da noi nei primi risultati raggiunti. Sono passate la stagione, le attività più svariate, e aggrava il peso il nostro sfruttamento, e però fino in fondo, nel sermone di essere notato ad essa all'indietro.

BRIDA LAZZARINO





